FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

JOSÉ ERNESTO DÍAZ-NORIEGA, CINEASTA AMATEUR

JEDN. Pasen y vean

FUE A FINALES DE LOS AÑOS SETENTA, celebrándose el Festival Internacional de Cine de Comedia de La Coruña, cuando Ramón Rubio, ya entonces dedicado a la recuperación para la conservación del patrimonio cinematográfico en Filmoteca Española, tuvo la fortuna de conocer a José Ernesto Díaz-Noriega y la ocasión de asistir en su domicilio, junto a otros invitados, a la proyección de algunas de sus cintas. JEDN se encontraba al final de su carrera como realizador, y hacía ya tiempo que contaba con todo reconocimiento en el ámbito del cine amateur. Algo más de veinte años después, Filmoteca, consciente de la relevancia del trabajo del director, contactó con su hija Julia con el fin de que su obra formara parte del archivo cinematográfico de la institución. Su respuesta no pudo ser más satisfactoria ya que se conseguía un doble objetivo: su legado quedaba conservado en las mejores condiciones y además se facilitaba la difusión del mismo. De esta manera en 2003 se formalizó el depósito de alrededor de cuarenta materiales de sus películas, entre positivos reversibles originales, copias, descartes y magnéticos en 8, Super8 y 16 mm así como de su colección formada por un centenar de clásicos, también en estos formatos, de directores como Keaton, Fritz Lang y Lubistch. Filmoteca Española se encuentra en proceso de digitalización de las obras filmadas por el realizador para contribuir a su difusión y acceso.

JEDN comienza su afición por el cine en Barcelona, su ciudad natal, pero es en Madrid a la que se traslada junto a su familia a los doce años donde tiene la oportunidad de ver en salas, en sus propias palabras, todo lo que se daba en la ciudad. Socio del Cineclub Español (creado y dirigido a finales de 1928 por Ernesto Giménez Caballero en colaboración con Buñuel y el redactor César M. Arconada) en 1936 ingresa en el primer Club de cine amateur de Madrid, habiendo rodado ya un año antes su primera obra con una cámara Kodak de 8 milímetros, *Las ninfas de la Charca*. Con la guerra ya muy avanzada filma alguna película y reportaje como *Un frente en calma,* con argumento pero con clara finalidad testimonial, y *Revista 8*. Perito agrícola de profesión y tras un paréntesis por motivos laborales de casi dos décadas, en lo que a su producción cinematográfica se refiere, es destinado a A Coruña, donde siendo miembro fundador del Club de Cine Amateur de esta ciudad lleva a cabo una intensa actividad. Entre su filmografía destacan, entre otras: *Dos versiones del mar* y *Sever Odnum* (1964), *El jurado* (1965), *El Festival* (1967), *Al Nasr Altair* (1969), *El anillo* (1973) y *Jet Society* (1982). Algunas de sus obras serían premiadas en festivales nacionales pero su versión definitiva de *El cine amateur* (1965), rodada en 16 mm, conseguiría un gran reconocimiento también en certámenes internacionales como el del Festival de Cannes de Cine Amateur (1967).

A mediados de los 70, JEDN colabora y participa como actor en algún corto y mediometraje de jóvenes directores gallegos, como en *Fendetestas* (Antonio F: Simón, 1975); *O herdeiro* (Miguel Gato, 1976) y *O pai de Migueliño* (Miguel Castelo, 1976). Este último comentaba en una entrevista acerca de la figura de JEDN: "...por otra parte, el cine de José Ernesto Díaz-Noriega era amateur en el sentido más noble de la palabra. Sus capacidades narrativas emanaban de un profundo conocimiento de la historia del cine. Lo que situaba sus películas en el territorio amateur, en el sentido negativo (los portugueses cuentan con un término más idóneo: amador), era el uso de un ancho de banda no profesional y que las realizaba él solo. Él hacía lo que le gustaba, llevando

El cine amater y ***El festival*** podrán verse online **del 4 al 11 de diciembre** a las 12:00.Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***EL CINE AMATER*** Y ***EL FESTIVAL***

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS DE *EL CINE AMATER*

Título: **El cine amater. Filmlet con cuplet**
Año: **1965**
País: **España**
Dirección: **José E. Díaz-Noriega**
Guion: **José E. Díaz-Noriega**
Producción: **JEDN**
Intérpretes: **José E. Díaz-Noriega**
Duración: **4 minutos**

Cortometraje musical rodado en Super8 en el que se ilustra cómo ser un cineasta amateur y que consiguió el primer premio en el Festival de Cine Amateur de Cannes de 1965.

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

JOSÉ ERNESTO DÍAZ-NORIEGA, CINEASTA AMATEUR

JEDN. Pasen y vean (cont.)

adelante su inventiva, que no era poca. Era irónico, simpático, festivo y también nostálgico. Rara vez no lograba lo que pretendía. Puede que le gustara más la deriva de Méliès, pero no descartaba la opción de los Lumière. Y nosotros mirábamos eso, quizás no con la atención debida y necesaria, porque pensábamos que lo que había que hacer era cine 'de verdad', en 35 mm. Hoy es todo lo contrario: los soportes digitales permiten escapar de toda parafernalia industrial y oficiar con mayor libertad e incluso, en casos, trabajar en solitario. Justamente lo que él hacía." (Miguel Castelo, "Hacer cine, rodar, es sufrir; un malestar permanente", *A cuarta parede*, revista digital de crítica cinematográfica, publicada el 24/09/13)

La otra faceta creativa que caracteriza a JEDN es la sonorización de películas propias y ajenas. Contaba que en sus comienzos utilizaba dos pick-ups con discos que giraban a 78 rpm y un micrófono y que, con una buena sincronización, conseguía resultados aceptables. Con este método, que suponía largas y agotadoras sesiones de trabajo, sonorizó y presentó al público *Fausto* de Murnau. La aparición de película con cinta magnética adherida al soporte le supuso la agilización y abaratamiento del proceso así como una mejora en la sincronización del doblaje. Como ejemplo anecdótico de su sentido del humor y de su espíritu libre, en una de sus obras, *Os suevos* (1974), sonorizada en gallego, se escuchan frases como "Venceremos nós", "Que veñan os grises", "Viva Mao", y en boca de una monja, "Carallo con as neas". La cinta fue requisada por el Gobernador Civil junto con otras presentadas en unas jornadas en Ourense. Su pasión por los clásicos le llevó a comprar, vía Estados Unidos, un gran número de películas en 8 mm y Super8 y a sonorizar algunas de ellas con músicas y efectos, "jugando" con los intertítulos introduciendo la palabra. Entre éstas destacan tres cintas mudas, *Metrópolis*, con efectos sonoros rudimentarios y música que va desde Beatles a Brahms; *Nosferatu*, con la que JEDN hace una versión libre con el título *El manuscrito encontrado en Zarazwela (Nos fera tu la pugnete)*, en la que realiza una parodia de la situación político social en la España del 74-76; y *Sangre y Arena* de Fred Niblo, "Nueva versión musical hablada en andaluz, con subtítulos en inglés".

> **Él hacía lo que le gustaba, llevando adelante su inventiva, que no era poca. Era irónico, simpático, festivo y también nostálgico. Rara vez no lograba lo que pretendía**

Materiales fílmicos y estilo

José Ernesto Díaz-Noriega fue un cineasta amateur español. Para algunos, el mejor. El grueso de su obra se produjo sobre materiales subestándar que se repartían en diferentes pasos: 8 mm, Super8 mm y 16 mm principalmente. ¿Cuáles fueron sus características? Luego volveremos sobre esto.

Por el momento, señalaremos de forma paralela que las obras o filmaciones en materiales subestándar, que integran una parte destacable del archivo de Filmoteca Española, comparten entre ellas algunas cosas y se diferencian en otras tantas. Generalmente este tipo de soporte, no destinado en principio a la práctica profesional del cine, ha sido ampliamente dedicado a dos géneros a los que conocemos como cine familiar y cine amateur. Aunque puedan compartir alguna frontera difusa ambos géneros mantienen dos diferencias que clarifican con nitidez cuál es su posición respectiva. La primera diferencia es el ámbito de proyección, que en el caso del cine familiar queda circunscrito al ámbito doméstico como su propio nombre indica, y en el caso del cine amateur busca su destino en los circuitos de proyección y concursos de cine para aficionados, locales, nacionales o internacionales en el mejor de los casos, que a su vez se retroalimentaban en círculos sociales muy concretos (asociaciones de cine amateur, sociedades de amigos del cine, cineclubs, etc…)

Hay otra diferencia que señala el nivel de conciencia del medio que posee el autor de las filmaciones o de las obras. En el caso del cine familiar por lo general nos encontramos con un valor fundamental de la herramienta cinematográfica: el testimonio; de un modo u otro a pesar de que los distintos ámbitos de filmación varíen, el cine familiar es una captación directa de los eventos de los que se levanta acta, que son, por decirlo de algún modo, filmados al encuentro (puede haber, de todos modos, montaje posterior o no, lo que podría abrir la discusión sobre la pertenencia a uno u otro género dependiendo de la presencia de distintos elementos). La voluntad del cineasta familiar termina ahí. Sin embargo, en el cineasta amateur queda marcada de forma muy evidente la voluntad de elaborar una producción, de acabar una obra cinematográfica del tipo que sea. Esta voluntad del cineasta amateur que es el valor primordial de este género, marcó de manera fundamental el ámbito general de producción de estas obras y fue el requisito básico a partir del cual se podía generar, o no, una forma o estilo concretos.

El cine amater y ***El festival*** podrán verse online **del 4 al 11 de diciembre** a las 12:00.Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***EL CINE AMATER*** Y ***EL FESTIVAL***

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS DE *EL FESTIVAL*

Título: **El festival**
Año: **1967**
País: **España**
Dirección: **José E. Díaz-Noriega**
Guion: **José E. Díaz-Noriega**
Producción: **JEDN**
Intérpretes: **Santiago Rosado, Demetrio Salorio, José E. Díaz-Noriega**
Duración: **18 minutos**

Cortometraje satírico sobre los festivales de cine ambientado en la alta sociedad coruñesa.

JOSÉ ERNESTO DÍAZ-NORIEGA, CINEASTA AMATEUR

JEDN. Pasen y vean (cont.)

Entramos de esta manera al fin en el estilo o la forma estética concreta de las películas amateur. Para poder entrar en las intenciones estéticas de Díaz-Noriega debemos comenzar por los condicionantes propios de estos materiales y más en concreto de estas producciones.

Hay un hecho principal que ha supuesto cierta liberación del cine amateur respecto de la perspectiva que lo situaría en un rango inferior de la historia y estética cinematográficas, este hecho apunta a los condicionantes tanto de producción, como de los mismos materiales en los que se ha realizado este cine. Estos condicionantes se ponen de manifiesto de forma clásica, y muy particular, en un elemento fácil de localizar a primera vista: la evidencia de la truca. Respecto a la factura profesional de películas, hay algo en el cine amateur que le pone en relación directa con el cine de los orígenes, con Méliès o con Alice Guy, por poner dos ejemplos básicos, y que es su factura manual en todo aquello que no tenga que ver con el laboratorio. Esta característica supone una ausencia natural de disimulación de las trucas (desde las más primarias como podría ser el mismo montaje, hasta las filmaciones superpuestas, con diferentes propósitos, o la conocida *stop motion*) que las hace evidentes al espectador y que finalmente terminó siendo una marca de estilo constante. Esta marca característica del cine amateur atraviesa toda su historia en soporte fotoquímico, lo que le ha dotado, en toda su variedad, de cierto carácter experimental y, es posible, sin embargo, que esta consideración pudiera pesar en el espectador medio a la hora de considerar a este cine un producto subsidiario de un cine mayor; algo que no llega al ideal, que estaría representado por la industria del cine. En realidad ha supuesto todo lo contrario.

José Ernesto Díaz-Noriega, como otros cineastas de igual o menor talento que él, exploraron los límites del medio fundando en ellos su propio estilo, su estética concreta. La evidencia de la truca como claro límite del medio supone para él una oportunidad y no un obstáculo.

En el caso de Díaz-Noriega podemos decir que el sentido del humor, en su vertiente paródica e irónica, forma parte de su obra desde *Las ninfas de la charca* (1935), incluso en *Banderas victoriosas* (1939), asombrosa caricatura sobre el desfile de la victoria franquista. En los años 60, el protagonismo del medio, el cine, en las tramas se convierte en tema, e inevitablemente esos límites del medio se convierten en elemento fundamental del estilo humorístico y autoparódico que podemos presenciar en estas dos joyas que Filmoteca presenta en Flores en la Sombra: *El cine amater* y *El festival*, de 1965 y 1967 respectivamente. Por otro lado de la mano de sus imágenes somos testigos de olvidados eventos y lugares que pertenecieron a esta provincia del cine y que el tiempo y la evolución técnica ha ido borrando del mapa, aunque no de las filmaciones.

Esa imposibilidad del cine amateur de presentar un trucaje perfectamente velado al ojo del espectador, supone el factor nuclear en las películas de Díaz-Noriega para la exposición dislocada de la realidad relatada y de la estructura de muchos de sus gags, siendo una línea básica de su marca de estilo en esta época. Díaz-Noriega se sube al carro de la imperfección en la forma para abrir el espacio donde la ironía desvela un profundísimo conocimiento del medio. Es este un estilo muy pensado y muy asumido tanto como para presumir, sin duda, que aquel que lo desarrolla conoce y tiene interiorizada mucha teoría cinematográfica; la suficiente para quien tiene que manipular el material fílmico desde la captación de la imagen y el sonido hasta el montaje final, siguiendo en este proceso el horizonte de una idea.

No hay forma de mejorar lo que presenta JEDN en estas dos películas, no hay forma de presentar el relato con una técnica supuestamente mejorada sin cambiar sustancialmente la verdad que estas películas transmiten. La verdad de un cine que se hace adulto a partir de su autorreflexión, poniendo en juego sus propios límites, como ya hemos señalado. Los ingredientes del producto se encuentran dentro de sí mismo, cualquier aportación que desbordara las condiciones originales de producción, desvirtuaría la especial particularidad de las películas que estamos presenciando.

Estas dos obras, muy distintas en su estructura y complementarias en el tema, forman un curioso díptico y son un alarde de humorismo autoparódico del medio cinematográfico, del personaje que él mismo representa y del amateurismo en general, dentro de un vivaz juego de espejos y relatos embuchados, y a su vez, una desacomplejada declaración de amor al cine (tan evidente en la zona final de *El festival*), una declaración de amor que logra hablarle al cine de igual a igual, liberado de cualquier imagen subsidiaria que pudiéramos tener alguna vez del cine amateur. El crítico Manuel Villegas López escribió en algún sitio que el cine español se había encontrado, a lo largo de la historia, entre la miseria y el milagro. El cine de Díaz-Noriega pertenece solo a la segunda parte de esta consideración. Pasen y vean.

José Manuel Martín y Alejandro Navarro
Recuperación de Fondos Fílmicos en Filmoteca Española

Bibliografía

Díaz-Noriega. Cineasta. Entregas de Comunicación Cultural: Imaxe.- Consellería de Educación e Cultura. Dirección Xeral de Cultura. Nº 16. (1 de Setembro de 1985).

El cine amater y ***El festival*** podrán verse online **del 4 al 11 de diciembre** a las 12:00.Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***EL CINE AMATER*** Y ***EL FESTIVAL***

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

JOSÉ ERNESTO DÍAZ-NORIEGA, CINEASTA AMATEUR

Un cineasta adelantado a su tiempo

JOSÉ ERNESTO DÍAZ-NORIEGA (JEDN) fue un hombre adelantado a su tiempo, demasiado moderno para la época negra que le tocó vivir, en un ambiente cultural, político y sociológico triste y sombrío, donde la expresión de su creatividad no tenía cabida. Por ello, y porque tenía que vivir y alimentar a su familia, se dedicó al cine amateur, lamentablemente no tuvo oportunidad de dedicarse al cine profesionalmente como le habría gustado.

Su amor por el cine fue total. Durante una buena parte de su vida fue un hombre pegado a una cámara de 8 o 16 mm. En su despacho, lleno de películas, fotos de Buster Keaton, Lubitsch y otros, telecinaba, montaba y sincronizaba sus películas. La música y el montaje eran para él básicos en la realización de cualquier película.

Hoy tenemos la oportunidad de saborear dos joyas del cine de humor: *El cine amater* y *El Festival.* Disfrutaremos del ingenio y sentido del humor de JEDN.

Como en muchas otras de sus películas, JEDN aprovecha la libertad creativa que le proporciona el cine para dar rienda suelta a su imaginación, al más alocado de sus sueños.

En su cine cada plano esconde un guiño. Por ej. en *El cine amater* ¿saben por qué el protagonista mientras sueña dormido saca y oculta su barba tras la sábana?, simplemente para dejar constancia de que era un enigma lo que les pasaba realmente a los barbudos con su barba mientras dormían, si la cubría la sábana o permanecía fuera de la misma. ¿Quién era Felipe Sagués? Pues un cineasta catalán que competía y copaba la mayoría de premios en los Festivales de Cine Amateur con los mejores recursos y mayor presupuesto ganando todo lo que se le ponía por delante. JEDN, que normalmente contaba con un presupuesto ajustado, pudo vengarse en la traca final del Cine Amateur. No crean que les estoy destripando el argumento con lo que les cuento, *El cine amater* transcurre a tal velocidad que nadie puede ir por delante de esta película. Ella va a un ritmo vertiginoso (se aprecia incluso en algún plano el metrónomo oculto) que se adelanta siempre a lo que podamos pensar que va a ocurrir.

Probablemente nunca una película de tan corta duración encerró tanto contenido. No resulta extraño que JEDN obtuviera el Premio "Tijeras de plata Delmiro de Caralt" al film que no le falta ni le sobra un plano y que durante muchos años quedó desierto por no alcanzar el nivel de exigencia requerido. De todos los premios (Premios de Brno, Cannes, Estoril, Bruselas, etc.) que inundaban su vitrina, JEDN decía que este era del que se sentía más orgulloso.

Sin ser un "experto tecnólogo" en su época, supo cómo nadie valerse de los recursos que existían y utilizarlos a su antojo para construir un relato muy imaginativo e innovador. Nunca de manera gratuita. Nunca mostrando los efectos especiales como filigrana o adorno. Todo al servicio de la idea. Cada plano y cada edición obedecen a algo, en el caso de *El cine amater* un discurso didáctico, crítico con la política de los propios festivales de cine y cargado de humor e ironía. Para impresionar a un público y jurado con su magia en el caso de "El Festival". Aquí JEDN es Merín, prestidigitador por excelencia. Con material de reportaje, que en la mayoría de las veces le viene dado, construye una historia de ficción al servicio de una idea plagada de humor… Saca punta a todo lo que le pasa por delante (ej. la implantación de semáforos en A Coruña).

El cine de JEDN es el cine del celuloide. Una utilización de máscaras de truca en un mundo analógico, fotoquímico y muy personal[1].

Lleva y eleva la artesanía a su máximo nivel artístico. Para los que no hayan conocido la creación de efectos especiales del pasado siglo tengan en cuenta que el rodaje y postproducción de efectos se realizaban a la vez, por condicionantes de los formatos substandard (8 mm y 16 mm)

El truco del "stop motion", "time lap" o, como siempre le hemos llamado en español, "foto a foto", que en la actualidad llena infinidad de videos en las redes, fue utilizado por JEDN con mucho acierto en ambos cortos, y como el resto de efectos especiales que emplea, al servicio de una idea. Es uno de los pilares de su lenguaje y de su genialidad como creador[2].

Juan Cuesta Pastor
Cineasta

> **José Ernesto Díaz-Noriega (JEDN) fue un hombre adelantado a su tiempo, demasiado moderno para la época negra que le tocó vivir, en un ambiente cultural, político y sociológico triste y sombrío**

El cine amater y ***El festival*** podrán verse online **del 4 al 11 de diciembre** a las 12:00.Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***EL CINE AMATER*** Y ***EL FESTIVAL***

> **No hay cine amateur ni cine profesional. Hay cine. La cuestión es realizarlo lo mejor posible**
>
> JEDN a la revista Cinema, 2002

[1] Si hoy en día uno busca en internet: truca… máscara… cine (técnica de la que se valió el cine desde sus orígenes hasta la llegada de la digitalización), aparecen incontables entradas sobre Halloween, mascarillas higiénicas y máscaras de caracterización en el cine de terror. Nada o casi nada sobre esta técnica con la que ilusionaron a medio mundo directores tan diversos como Hitchcok, Fritz Lang, Norman McLaren, por citar tan solo a algunos autores muy presentes en JEDN.

[2] En la actualidad las redes están sembradas de videos realizados con esta técnica, con poca fortuna en cuanto a lenguaje en la mayoría de los casos, sino más bien para "adornar" de manera gratuita nuestros videos cual árbol de Navidad.

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

JOSÉ ERNESTO DÍAZ-NORIEGA, CINEASTA AMATEUR

Juego y magia

LA BÚSQUEDA DE MATERIALES FILMOGRÁFICOS para la elaboración de la película documental, recientemente estrenada, *Palabras para un fin del mundo* (2020), me deparaba una inmensa sorpresa.

El objetivo era encontrar filmaciones de los años 30 que estuviesen alejadas del cine propagandístico de la época. Por ello centré la pesquisa en cineastas *amateur.* Pioneros que durante los años 30 filmasen la realidad. Quería dotar a mi película de esa viveza e inmediatez que caracterizan este tipo de filmaciones.

Y las encontré. Eran retazos de vida. Como quien saca el *smartphone* y graba o fotografía. No había un cineasta detrás, solo el impulso humano de registrar lo inmediato.

Pero unos materiales eran diferentes al resto. Había una clara visión en cuanto a la composición de planos y su significación, al montaje y al sonido. Los medios eran los de un cineasta amateur, sin embargo, la visión era la de un cineasta con mayúsculas. Eran las películas de José Ernesto Díaz-Noriega. A partir de ahora le llamaré JEDN, es como firmaba sus obras.

Desde entonces he visto todas sus películas. Películas, sí. Como JEDN decía, “no hay películas cortas o largas, solo cine”.

> **JEDN muestra una autoconciencia como cineasta totalmente infrecuente en los cineastas de aquella época. Profesionales o amateurs. De su primera película a la última. Es sin duda lo que los críticos denominan, un “autor”**

La impresión que uno tiene ante la obra de JEDN es la de estar ante la de un caso similar al de Llobet Gràcia, autor de un único largometraje, esa obra maestra maldita y poco conocida de nuestro cine que es *Vida en sombras* (1948).

JEDN muestra una autoconciencia como cineasta totalmente infrecuente en los cineastas de aquella época. Profesionales o amateurs. De su primera película a la última. Es sin duda lo que los críticos denominan, un “autor”. Desde antes de que se emplease este término.

La manera en la que filma la naturaleza, los animales, la lluvia y el viento, con un sentido casi panteísta. Su visión humanista, una fina ironía que lo acerca a Lubitsch y un gusto por el encuadre en sus primeras películas, cercanas a Murnau. En la década de los 60, su visión evoluciona. Es mas cáustico y su montaje se vuelve un elemento clave, así como las trucas. A esa etapa pertenecen *El cine amater* (1965) y *El Festival* (1967), su 8½ particular.

Para extraer todo el juego de *El Festival,* es necesario ver sus películas previas. En la citada cinta, hay tantas referencias a su propia obra de los años 30 que las lecturas de la misma se amplían.

Esos juegos metanarrativos están en el propio ADN de JEDN. Curiosamente, ese acrónimo con el que firma sus trabajos hace rima con la firma de DEGEN, el diseñador de los míticos carteles de la UFA. De películas muy admiradas por JEDN como *Metrópolis* (1927*), Frau im Mond* (1929) o *M* (1931), todas de Fritz Lang.

En fin, todo en JEDN es puro juego y magia. Puro cine.

Manuel Menchón
Director y guionista de *Palabras para un fin del mundo*

El cine amater y ***El festival*** podrán verse online **del 4 al 11 de diciembre** a las 12:00.Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***EL CINE AMATER*** Y ***EL FESTIVAL***